

Boston Campus  
8 Ashburton Place  
Boston, MA 02108-2770  
Phone: (617) 573 8000  
[www.suffolk.edu](http://www.suffolk.edu)



Madrid Campus  
Calle de la Viña, 3  
28003 Madrid (Spain)  
Tel: (34) 915 335 935  
[www.suffolk.es](http://www.suffolk.es)

## SPAN 290 - ADVANCED COMPOSITION AND CONVERSATION (4 credits)

### Course Objectives:

The goals of this course are twofold: to prepare you to become more articulate speakers and writers in Spanish. Conversational topics and themes from contemporary short films and a variety of genres will give you opportunities to engage in meaningful communication. Through written and oral activities you will develop skills that will not only reinforce your work in advanced level classes but also make you stronger and more effective communicators in Spanish beyond the university. Having this course on site in Madrid will allow the students to have a hands-on on experience on conversation and writing issues.

### Attendance Policy:

This is an upper division class. Everyone is expected to prepare assignments thoughtfully before class. There are only 2 class meetings per week, so attendance is important. More than 2 excused absences will adversely affect the credit that you receive for class participation and will consequently have a negative impact on your final grade in this course. *For each additional class missed, you will lose participation credit in the following way: with 4 missed classes, a [B+] will become a [B], -5 classes, will become a [B-], - 6 classes, will become a [C+] and so forth.*

### Class Assignments:

All course deadlines are clearly announced on the syllabus. **You are expected to submit assignments on time. A 10% penalty will be incurred for all late work unless a special extension has been authorized by the professor. No assignments will be accepted more than two weeks beyond the original deadline. If you are absent, you must submit your assignment the week you return to class.** If you need additional help, please see me well before the due date.

**¡Ojo! ¡Cuidado!** Please refer to the syllabus on a regular basis so that you will stay on course. On occasion there will be hand-outs, so make sure that you remain informed throughout the semester. Also don't forget to exchange e-mails with your pareja / partner so that you can easily complete shared assignments. Avoid accumulating zeros for missed work, as this will have a negative impact on your GPA. Also keep in mind since we are in Madrid you can always earn extra credit by writing about activities you do in the city.

### Textos:

*Revista: Conversación sin barreras*, Blanco, García, Aparisi, Vista, tercera edición.

Recomendados: *Oxford Spanish/English Dictionary* y *Manual de gramática Grammar Reference for Students of Spanish*, Dozier and Iguina\*

*Tareas fotocopiadas.*

\*The Grammar Manual and the Oxford Dictionary are indispensable resources in this class. Use them throughout the semester to find a more comprehensive reference guide to resolving idiomatic language usage and subtle grammatical distinctions. Also pay attention to idioms usage in Madrid.

### **Criterios de evaluación:**

- 10%** *SUMC NEWSLETTER* (Cada alumno/a tiene que entregar por lo menos un fragmento escrito a la revista universitaria. Éste puede venir del material que estás preparando para la clase. Si quieres seguir entregando material a la revista, se contará como crédito extra.
- 15%** Preparación oral y escrita (Es muy importante mantenerte al día con el material del curso, entregar los trabajos a tiempo y participar lo más posible en la clase. De vez en cuando se recogerá tu carpeta personal con los ejercicios escritos.
- 30%** Tareas escritas / actividades de escritura cortas y extendidas. (Habrá oportunidad para revisar/corregir estos trabajos).
- 25%** Trabajo oral (situaciones, presentaciones y tertulias).
- 20%** Proyecto final (Tendrás la opción de preparar una tarea escrita u oral. Habrá más instrucciones en adelante).

### **\*\*Tareas escritas\*\***

Cada composición que entregas deberá de ser por lo menos 2 páginas escritas a máquina. Los temas vendrán del texto **REVISTA**. Favor de entregar estas tareas en un archivo particular.

### **REVISTA 3/e SUPERSITIO (revista.vhlcentral.com)**

Es necesario mirar los cortometrajes antes de que la clase se reúna para discutirlos. Con tu contraseña puedes mirarlos en el *supersitio* que acompaña el texto.

### **Código de honor:**

*Todas las tareas escritas que entregas por crédito deben ser tu trabajo exclusivo a menos que sea una tarea entre parejas. No se permite solicitar la ayuda de otra persona a menos que sea la profesora del curso o un tutor designado. Cualquier violación de este código puede resultar en un suspenso del curso.*

### **El Proyecto Final:**

Habrá instrucciones específicas que se repartirán a mediados del semestre para ayudarlos a elegir un TEMA. Todo el material vendrá del texto principal del curso y podrán optar entre algo oral o escrito.

**\*\*A lo largo del semestre se anunciarán las fechas de entrega para los ejercicios escritos y orales del texto principal. Es muy importante indicar el capítulo y la página en las hojas de entrega.**

### **La Organización de Tareas Orales y Escritas**

Cada alumno debe de guardar sus tareas en tres carpetas particulares\* para distinguir entre los diferentes trabajos que se cumplirán a lo largo del semestre. Favor de seguir las reglas a continuación.

#### **\*Carpeta personal**

En ésta se deben guardar todos los ejercicios gramaticales y de comprensión que vienen del texto principal. En el caso de las lecturas, contesta todas las preguntas y llega a clase preparado/a para hacer los ejercicios orales y de parejas/grupos.

#### **\*Carpeta de trabajos orales**

Todos los trabajos que preparas con tu pareja: es decir, las situaciones, y las entrevistas. También tus respuestas a las preguntas que aparecen en la secciones de TERTULIA.

#### **\*Carpeta de trabajos escritos**

Incluir todas las tareas cortas y extendidas que prepara para el curso.

**Sugerencia:** *Cuanto más escribes tanto más oportunidades tendrás para practicar y revisar tu español. Trata de desarrollar tus ideas lo más posible, utilizando vocabulario activo del texto gramatical. Y no olvides usar las expresiones típicas españolas en tus composiciones siempre que sea posible. Esto demostrará que estás usando tu español fuera de la clase.*